I.E.S. LA LABORAL
La Laguna

enlaza

Gobierno de Canarias

PRÁCTICAS EXITOSAS

CENTRO:	**IES LA LABORAL**			
PROFESORADO RESPONSABLE	**JOSÉ ARTURO CAIRÓS HERNÁNDEZ**			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD/PRÁCTICA EXITOSA:	*El conocimiento Estético*	**Clasificación**	**Gestión**	
			Docente	**X**
			Profesional	
			TIC	
MÓDULO/ASIGNATURA	**FILOSOFÍA**	**Nivel educativo**	**ESO**	
			FP Básica	
			Bachillerato	**X**
			CF grado medio	
			CF grado superior	

BREVE DESCRIPCIÓN: Aprovechando una exposición de once escultores canarios en el IES La Laboral de La Laguna, realizamos una situación de aprendizaje dentro del currículo de Filosofía de 1º de Bachillerato sobre:

La reflexión estética.

FICHA DE VISITA A LA EXPOSICIÓN Y TRABAJO POSTERIOR EN EL AULA:

Actividades:

1) Hacer análisis filosófico de la belleza siguiendo este texto: *"Nuestra modernidad, en efecto, está jalonada de acontecimientos, tanto en la teoría estética como en sus manifestaciones artísticas, que una y otra vez nos despiertan y avivan la ilusión".* Simón Marchan Fiz: *La estética en la cultura moderna*
2) Resume en el cuaderno los aspectos más importantes de la vida y obra de Agustín Espinosa.
3) Resume en el cuaderno los aspectos más importantes de la obra arquitectónica del edificio IES La Laboral y la Residencia Pedro García Cabrera.
4) Realiza un paseo por la exposición de estos once escultores y relaciona estas obras de arte con los elementos teóricos que te proponemos a continuación, fijándote sobre todo en lo siguiente: La atracción que sentimos por algo, nunca algo es bello para todos a la vez, influyen la educación, la cultura y el lugar donde estamos viviendo. La experiencia estética, es el momento en que percibimos la belleza y nos hace emitir un juicio sobre ella, una opinión. Capacidad de expresarse artísticamente, una sensación, la emoción que se mezcla en la experiencia estética. El fenómeno estético se realiza percibiendo unidad y

armonía. Una opinión sobre lo que me gusta, ¿es bonito y ya está? El gusto por algo de verdad es desinteresado, la técnica es necesaria, pero la técnica no es todo lo artístico. Sin genio creativo no hay nada.

Para Hegel, *"el arte es la identidad producida a través del espíritu (…) en la cual se revela para el ánimo, para la representación (…) y en apariencia real y en figura, lo eterno, lo divino".* El arte para Hegel no es simplemente un juego placentero, sino una liberación de nuestro espíritu.
Explica, en breves palabras, qué es lo bello y lo sublime para ti.
Explica por qué la experiencia estética es algo especial en el ser humano.
Explica qué tipo de arte te gusta más, el de mimesis, el abstracto, el cubista, el surrealista, etc. Opina sobre la obra que has contemplado en la exposición.

Esculturas de Fátima ACOSTA, TINGO AGUIAR, Ventura ALEMÁN, Francisco de ARMAS, María Luisa BAJO, Alfonso GARCÍA, Francisco HERNÁNDEZ DÍAZ, Evelina MARTÍN, Medín MARTÍN, Manuel NAVARRO Ballester y Dácil TRAVIESO.

Criterios de evaluación 1 y 9. BLOQUE DE APRENDIZAJE VI: LA RACIONALIDAD PRÁCTICA (Búsqueda y selección de textos de filosofía del arte mediante la biblioteca escolar, las TIC, etc., para la reflexión sobre la creatividad y las artes, e identificación de las aportaciones de la filosofía al campo de la estética mediante la elaboración individual o en grupo de un glosario de conceptos propios de la estética filosófica.) (Identificación, a través de lecturas seleccionadas, de la relación entre filosofía, arte y literatura (Calderón de la Barca, A. Machado, Goethe, Nietzsche, etc.), y de las aportaciones de la filosofía al campo de la estética (Platón, Hume, Kant, Schelling, Adorno, etc.) a través de la realización de resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, etc.) COMPETENCIA CLAVE: CEC.

AUTO-BAREMACIÓN:

- ¿Es sostenible?, ¿puede perdurar en el tiempo?

Si	Actualmente no, pero podría organizarse para que fuera así	
	X	

- ¿Es transferible? ¿se pueda trasladar a cualquier centro, o al menos con las mismas características?

Si	Actualmente no, pero podría organizarse para que fuera así	
X		

- ¿Mejora la eficacia en el aprendizaje o gestión? ¿son medibles las mejoras con respecto a datos anteriores?

Si	Actualmente no, pero podría organizarse para que fuera así	
	X	

- ¿Suponen una mayor eficiencia (mejores resultados con el mismo esfuerzo o iguales resultados con menor esfuerzo?

Si	Actualmente no, pero podría organizarse para que fuera así	
X		

Observaciones: